



FLAT PAR **TRI18X**



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu



Spis treści

INFORMACJE WSTĘPNE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
SET UP	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	6
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	8
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC	8
TRYB 1 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	9
TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	12
SZEREGOWE ŁĄCZENIE KABLI ZASILANIA.....	12
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	13
INSTALACJA	13
CZYSZCZENIE	13
DANE TECHNICZNE	14
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	15
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	15

INFORMACJE WSTĘPNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Flat Par Tri18X produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Flat Par Tri18X został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Flat Par Tri18X produkcji American DJ® jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Flat Par Tri18X jest inteligentnym urządzeniem DMX LED par o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane w trybie samodzielnym lub w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie posiada pięć trybów działania: tryb Aktywacji Dźwiękiem, tryb Auto, tryb RGB, tryb Statycznego Koloru oraz tryb sterowania DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielných napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. W razie problemów z urządzeniem prosimy o kontakt z American DJ.

PROSIMY o recykling opakowanie jeśli to tylko możliwe.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby zoptymalizować działanie produktu należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją i poznać podstawowe funkcje urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa oraz konserwacji urządzenia. Instrukcje należy zachować i przechowywać razem z urządzeniem.

CECHY URZĄDZENIA

- Multikolor
- Pięć Trybów Działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- Siedem Trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, i Tryb 7 Kanałowy.
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 12)

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie wolno używać urządzenia jeżeli jego pokrywa jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia w zestaw ściemniaczy.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI (ciąg dalszy)

- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Odłącz zasilanie jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę miejsca w pobliżu wtyczek.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str.13.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wody.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: Flat Par Tri18X produkcji American DJ zawiera automatyczny przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

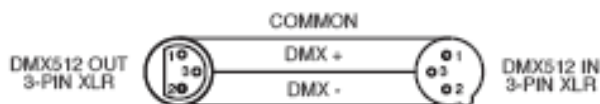
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): Flat Par Tri18X może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Flat Par Tri18X posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronie 7. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Flat Par Tri18X. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.



Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejsza możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejściówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR

Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nieużywany		Pin 4 – Nie używać
Nieużywany		Pin 5 – Nie używać

Włączanie/wyłączanie wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączał się po 10 sekundach należy wciskać przycisk MODE aż wyświetli się “don”, następnie wciskamy przycisk UP a wyświetlacz pokaże “doff”. Teraz wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Aby go włączyć wystarczy wcisnąć dowolny przycisk. Należy jednak pamiętać, że przy tym ustawieniu wyświetlacz będzie wyłączał się automatycznie po 10 sekundach.

Aby ustawić tryb pracy wyświetlacza wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “dXX”. Za pomocą przycisków UP lub DOWN wybieramy pomiędzy:

“don” = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

“doFF” = wyświetlacz LED wyłącza się po 10 sekundach.

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “dXX”. “XX” oznacza “on” albo “oFF”.

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “Std”.

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryby działania:

Flat Par Tri18X posiada pięć trybów działania:

- Tryb Aktywacji Dźwiękiem – Urządzenie będzie reagowało na dźwięk realizując wbudowane programy.
- Tryb Statycznego Koloru – Możemy wybierać spośród 7 kolorów.
- Tryb Auto – Mamy do wyboru 3 Tryby Auto.
- Tryb RGB – Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb Sterowania DMX – Ta funkcja umożliwia sterowanie własnościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512 takiego jak American DJ® Show Designer™.

Tryb Aktywacji Dźwiękiem:

W tym trybie Flat Par Tri18X będzie reagowało na dźwięk oraz realizowało różne kolory.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “So-X”. “X” oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-8).

2. Urządzenie będzie teraz reagować na dźwięk.

3. Wciskamy przycisk SET UP aby ustawić czułość dźwięku. Powinno wyświetlić się “SJ-X”. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. “SJ-1” oznacza najniższą czułość a “SJ-8” najwyższą.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “CL-X”.

2. Możemy wybierać spośród 7 kolorów. Wybieramy żądany kolor wciskając przyciski UP i DOWN. Po dokonaniu wyboru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

3. Wyświetli się “FS.XX”, co oznacza tryb Flash. Możemy go regulować pomiędzy “FS.00” (miganie wyłączone) a “FS.15” (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Auto: Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “AF-X”, “AJ-X”, lub “A-JF”.

• AF-X = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

• AJ-X = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.

• A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “SP.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od “SP.01” (najmniejsza) do “SP.16” (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

UP aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

Tryb Ściemniacza RGB:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż:
2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Koloru Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
5. Po ustawieniu kolorów RGB dla uzyskania własnego koloru możemy włączyć strobowanie poprzez wciśnięcie SET UP i wejście w tryb Flash (stroboskop).
6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go regulować pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Flat Par Tri18X posiada 7 trybów DMX: tryb 1 Kanałowy, tryb 2 Kanałowy, tryb 3 Kanałowy, tryb 4 Kanałowy, tryb 5 Kanałowy, tryb 6 Kanałowy oraz tryb 7 Kanałowy. Na stronach 9-12 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Ta funkcja umożliwia sterowanie właściwościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512.
2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "A.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.
3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby DMX wymienione poniżej:
Dla trybu 1 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.01". Oznacza to Tryb 1 Kanałowy DMX.
Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.02". Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.
Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.03". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.
Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.04". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.
Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.
Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.06". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.
Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ch.07". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.
4. Wartości i własności DMX opisane są na stronach 9-12.
5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

Domyślny Tryb Pracy:

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "dXX". "XX" oznacza "on" albo "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dEFA".
3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Odbiornik Podczerwieni:

Ta funkcja służy do włączania i wyłączania odbiornika podczerwieni. Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC (Zdalne Sterownie). Patrz niżej – obsługa i funkcje ADJ LED RC.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się “dXX”. “XX” oznacza “on” albo “off”.
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się “IrXX”. “XX” oznacza “on” albo “off”.
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcję zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolna a pozostałe reagują na wbudowane programy jednostki kontrolnej. Każde urządzenie może działać jako Master lub jako Slave, jednakże tylko jedno urządzenie można zaprogramować by działało jako “Master.”

Połączenia i ustawienia Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli danych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR, ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR.
2. Podłączamy pierwsze urządzenie “Slave” do urządzenia “Master.”
3. Ustawiamy urządzenie “Master” na żądany tryb działania. Urządzenie “Slave” będzie teraz działało zgodnie z “Master”.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Flat Par Tri18X. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na jego przedni panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC2 musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia, co opisano na stronie 8.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

AUTO RUN - Ten przycisk włącza program automatyczny. Możemy regulować szybkość Auto Run wciskając przycisk SPEED a następnie przyciski “+” i “-”.

WYBÓR PROGRAMU – Ten przycisk umożliwia dostęp do wbudowanych programów. Po jego wciśnięciu możemy poruszać się pomiędzy wbudowanymi programami za pomocą przycisków “+” i “-”.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo błysków regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”. Powtórne wciśnięcie powoduje wyjście z trybu strobowania.

SZYBKOŚĆ (SPEED) – Po wciśnięciu tego przycisku możemy regulować szybkość Auto Run za pomocą przycisków “+” i “-”.

TRYB DMX – Ten przycisk umożliwia wybór trybu DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 9-12.

AKTYWACJA DŹWIĘKIEM (SOUND ACTIVE) – Ten przycisk włącza tryb aktywacji dźwiękiem.

SLAVE - Ustawia urządzenie jako slave w konfiguracji master/slave.

USTAWIENIE ADRESU (SET ADDRESS) – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy “S-0-0-1”

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy “S-2-4-5”

R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając “+” lub “-”.

“+” i “-” - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości Auto Run, czułości na dźwięk oraz wyboru programu.

Sterowanie DMX

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC (ciąg dalszy)

potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX. Robimy to wciskając przycisk DMX Mode a następnie za pomocą przycisków “+” lub “-” wybieramy żądany tryb DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk “S”. Po jego wciśnięciu diody LED zamigają 2-3 razy a czerwone diody LED będą się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady podano w punkcie **“USTAWIANIE ADRESU”** na stronie 8.

Uwaga: W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 9-12.

- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni znajdujemy się w Trybie 1 DMX: 1 Kanał DMX.**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Zieleni znajdujemy się w Trybie 2 DMX: 2 Kanały DMX.**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Koloru Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 3 DMX: 3 Kanały DMX.**
- **Jeżeli świecą się diody LED Czerwieni i Zieleni znajdujemy się w Trybie 4 DMX: 4 Kanały DMX.**
- **Jeżeli świecą się diody LED Czerwieni i Niebieskiego jesteśmy w Trybie 5 DMX: 5 Kanałów DMX.**
- **Jeżeli świecą się diody LED Zieleni i Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 6 DMX: 6 Kanałów DMX.**
- **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED znajdujemy się w Trybie 7 DMX: 7 Kanałów DMX.**

TRYB 1 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1		<u>MAKRA KOLORU</u>
	1 - 7	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	8 - 15	BURSZTYNOWY MEDIUM
	16 - 23	BLADOŻŁOTY BURSZTYN
	24 - 31	BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	32 - 39	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	40 - 47	JASNOCZERWONY
	48 - 55	CZERWONY MEDIUM
	56 - 63	RÓŻOWY MEDIUM
	64 - 71	RÓŻOWY BROADWAY
	72 - 79	RÓŻOWY FOLLIES
	80 - 87	JASNOLAWENDOWY
	88 - 95	LAWENDOWY WYSZUKANY
	96 - 103	LAWENDOWY
	104 - 111	INDYGO
	112 - 119	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	120 - 127	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	128 - 135	JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI
	136 - 143	JASNOBŁĘKITNY
	144 - 151	BŁĘKITNY
	152 - 159	NASYCONY NIEBIESKI
	160 - 167	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	168 - 175	JASKRAWONIEBIESKI
	176 - 183	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	184 - 191	NIEBIESKI KONGO
	192 - 199	BLADOŻÓŁTO-ZIELONY
	200 - 207	ZIELEŃ MCHU
	208 - 215	ZIELONY PODSTAWOWY
	216 - 223	PODWÓJNA GAMA KOLORÓW (DOUBLE CTB)
	224 - 231	PEŁNA GAMA KOLORÓW (FULL CTB)
	232 - 239	PÓŁ GAMY KOLORÓW (HALF CTB)
	240 - 247	CIEMNONIEBIESKI
	248 - 255	BIAŁY

TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory - patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
2	1 - 255	ŚCIEMNIACZ 0% - 100%

TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5	1 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory - patrz tryb DMX 1 Kanałowy)

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 5.

TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory - patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
5	0 – 15 16 - 255	STROBOWANIE BRAK FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO
6	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory - patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
5	0 – 15 16 - 255	<u>SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU</u> BRAK FUNKCJI STROBOWANIE REGULACJA SZYBKOŚCI WOLNO – SZYBKO
6	0 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	<u>PROGRAMY</u> OFF KOLOR DREAMING 1 KOLOR DREAMING 2 KOLOR DREAMING 3 KOLOR DREAMING 4 KOLOR DREAMING 5 KOLOR DREAMING 6 KOLOR DREAMING 7 KOLOR DREAMING 8 ZMIANA KOLORU 1 ZMIANA KOLORU 2 ZMIANA KOLORU 3 ZMIANA KOLORU 4 ZMIANA KOLORU 5 ZMIANA KOLORU 6 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2
7	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

Przy używaniu wartości 128-239 dla Kanału 6, Kanał 5 będzie kontrolował szybkość programów.

Przy używaniu wartości 240-255 dla Kanału 6, Kanał 5 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

SZEREGOWE ŁĄCZENIE KABLI ZASILANIA

Dzięki tej funkcji możemy podłączać ze sobą urządzenia używając gniazd IEC wejścia i wyjścia. Maksymalnie możemy połączyć 10 urządzeń. Powyżej tej liczby musimy użyć nowego gniazda zasilania. Muszą to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać urządzeń.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche i wysokie dźwięki nie włączą urządzenia.
2. Upewnij się że tryb Aktywacji Dźwiękiem jest włączony.

INSTALACJA

Flat Par Tri18X działa w pełni sprawnie w trzech różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem, zamontowany bokiem na ścianie lub kratownicy i ustawiony na płaskiej powierzchni. Urządzenie należy montować Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy okresowo czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne myjemy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.
- Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	Flat Par Tri18X
Napięcie:	100V ~ 240V/50~60Hz
Diody LED:	Diody LED 18 x 3 Wat 3-w-1 W sumie 54 Wat
Kąt promienia:	40 stopni
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Zużycie mocy:	56W
Szeregowe łączenie kabli zasilania:	Maks. 10 urządzeń
Bezpiecznik:	1 Amp
Waga:	8 F./ 3,3Kg
Wymiary:	13" (D) x 11" (SZ) x 4,25" (W) 328 x 280 x 105mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	7 Trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, i Tryb 7 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producent urządzeń elektronicznych musi czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu